

MEMORY BABE

ADA MONDÈS

JÉRÉMIE THOLOMÉ

Memory Babe

sur les traces de la Beat Generation

Contacts :

ada.mondes@outlook.fr
jeremietholome@hotmail.com

50 mn
sur les pas
de la Beat Generation



Memory Babe

sur les traces de la Beat Generation

*Prendre la route – traverser – passer par-delà le bien et le mal,
les barbelés de l'esprit tranchés, on continue de rêver assis sur des ruines, on continue
d'écrire après la fin du monde.*

Ainsi cet hommage à la Beat Generation par les poètes Ada Mondès et Jérémie Tholomé, nourris de cette parole brûlante du *Howl* de Ginsberg au brillant Ferlinghetti, la longue route poétique et son icône Jack Kerouac dont nous avons célébré l'an dernier centenaire ! Dans leur sillage, les échos de Herbert Huncke, Anne Waldman, Hettie Jones, William Burroughs, Neal Cassady... toute une époque convoquée dans la nôtre et, si le monde semble avoir changé, les questionnements restent fondamentalement les mêmes : recherche de sens, quête de liberté et de sensations, volonté d'exploser les normes sociales – en un mot : comment vivre pleinement dans nos sociétés étroites ? Soixante après, entre l'impasse dans laquelle nous mène l'idéologie capitaliste et les urgences écologiques qu'ils avaient pressenties, se replonger dans cette littérature mouvante et décomplexée invite à repenser nos propres horizons.

Un jeune couple traverse. Alors, ça fait quoi d'avoir dix-huit ans ?... Dix-huit ans, un siècle, des millénaires, et cette pieuse frénésie qui invariablement pousse à la route prochaine. Denver ou Manille, Oaxaca, Brest,... pour ne pas mourir, prendre la route du saint, la route du fou, la route arc-en-ciel, la route idiote, n'importe quelle route... rejoindre les cavaliers sous l'orage – riders on the storm – pour qui le monde blanc n'offre pas assez de nuit.

Cinquante minutes de pulse, de *it*, de *beat* : le temps file, alors on parlera vite.

Cette création a vu le jour en janvier 2022 dans le cadre de la résidence à la Factorie- Maison de la Poésie de Normandie, en partenariat avec la Maison de l'Oralité et de la Poésie – le Foyer des Marins de Rouen.

<https://rouen.fr/evenement/2022/01/poetes-nhibernent-pas-a-maison-poesie>

Technique : deux micros sur pied, un écran et vidéoprojecteur pour trois vidéos : images d'archive, *Beats in NYC*, 1959 ; montage de routes qui défilent ; extrait du film *Howl*, Eric Drooker, 2010.

Ada Mondès



Une artiste pleinement vivante, poète et traductrice nomade ayant vécu tour à tour en Biélorussie, Nouvelle-Zélande, en Équateur, à Cuba ou au Mexique... Elle tourne, roule, sillonne le pays ayant donné à ses aventures la forme de spectacles poétiques & bilingues en espagnol.

À ce jour, deux seules-en-scènes : *Écrire Debout*, Carnet de voyage vivant (2019) & *Paysages cubains avec pluie* (2020). Et deux duos : *Invitation au Voyage* (2020) avec la guitare brésilienne d'Arnaud Pelletier & *La Vie Vivante* (2021) avec le piano rouge de Jérôme Médeville. Elle chante, traduit, joue en plusieurs langues, écrit la vie à voix haute et pour les autres, comme un voyage permanent, une façon d'être au monde.

Elle a publié en bilingue espagnol les recueils *Les Témoins - Los Testigos* en 2017 (éd. Villa- Cisneros), puis *Cruzar - Croiser* en 2018 (Encres Vives) ; en 2020, *Paysages cubains avec pluie - Paisajes cubanos con lluvia* (éd. du Petit Véhicule) et *Le Droit à la Parole - El Derecho a la Palabra* (éd. maelström reEvolution) ; chez le même éditeur, *L'Heure Zéro* en 2021 et en 2022, *Memory Babe sur les pas de la Beat Generation* avec Jérémie Tholomé et *Des corps poussés jusqu'à la nuit* (éd. des Carnets des Desserts de Lune.)

www.adamondes.com

Jérémie Tholomé



Un poète-performeur "agrandisseur de ciel belge". Il écrit des textes adaptés à l'oralité en claquant les mots comme Charles Bronson jouait du flingue et de l'harmonica dans un western-spaghetti.

Animateur d'événements poétiques et d'ateliers d'écriture pour adultes et adolescents, il se passionne pour la scène poétique contemporaine et ne se lasse pas de partager les mots de ceux et celles qui en font partie, accompagnant aussi certains d'entre eux sur le chemin de leurs propres publications.

Lauréat du prix Hubert Krains 2021, il publie ses textes chez maelström reEvolution (*Rouge charbon*, 2019 ; *La Fabrique à cercueils*, 2020 ; *Le Grand Nord*, mai 2022); *Memory Babe sur les pas de la Beat Generation* avec Ada Mondès, octobre 2022.)

<https://jeremietholome.com/>



© Marie Gautier