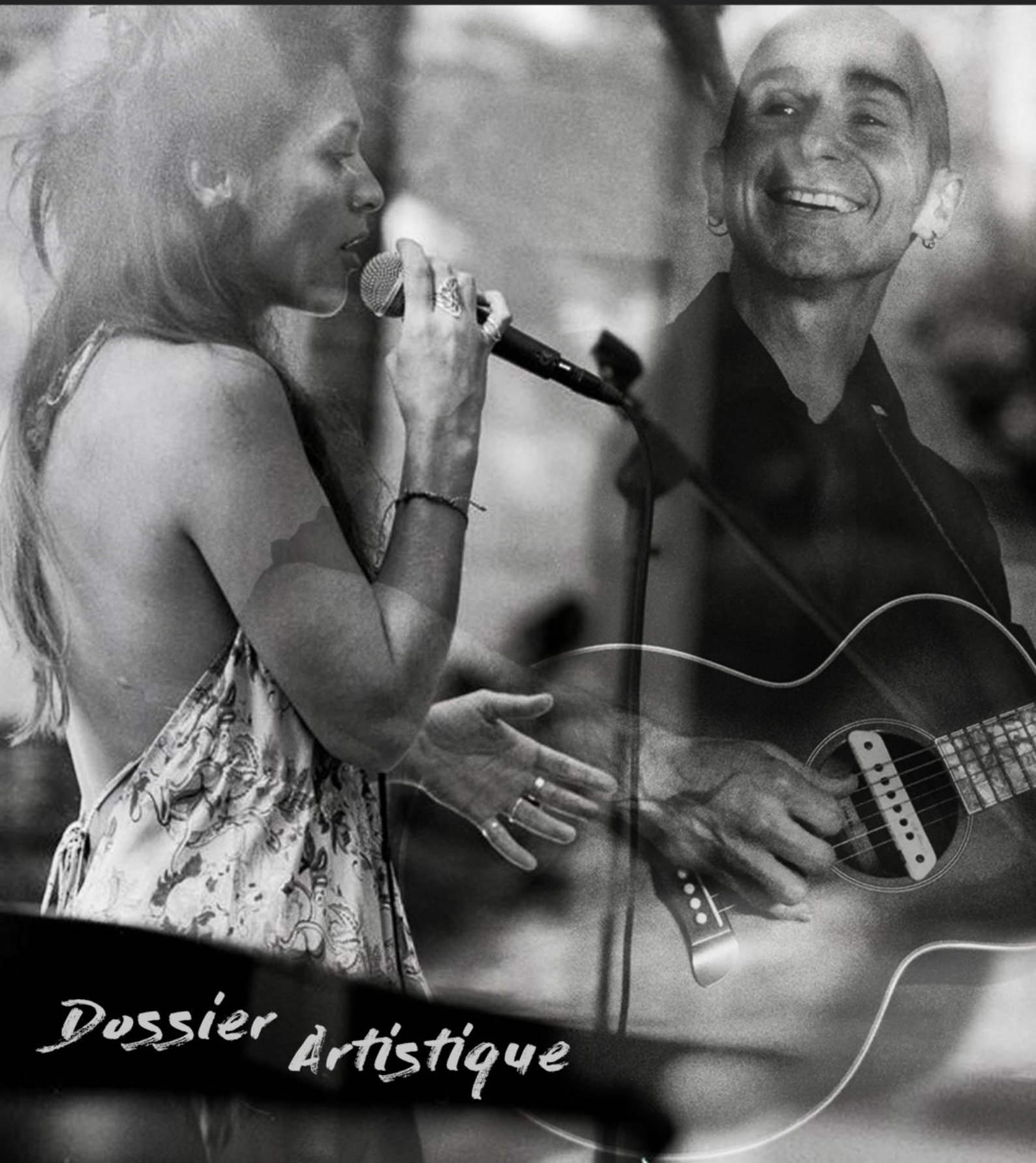
C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Voyage à deux voix

ADA MONDÈS

GUILAM



Dossier Artistique

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE
une création 2025

DURÉE : 1h20

INSTRUMENTS : Guitares nylon & folk, Banjo, Ukulélé

Ces deux artistes proposent une immersion poétique et musicale dans leur univers.

Il y est question d'océans, de chemin jamais fini même au bout de la terre, des oiseaux, des villes, des langues étrangères, des mots marchés longtemps, ceux des autres tissés aux leurs. Des compositions personnelles, quelques reprises vitales, des bribes de leurs journaux de bord, carnets de voyage et harmonies vocales. Il y a ce qui les relie : les mots, les mélodies, la marche et une sensibilité qu'on pourrait qualifier d'hyper !



D'un côté la pâte musicale unique de Guilam, son art des arrangements, faire chanter tout ce qui a des cordes. De l'autre les années de voyage de Ada, la poésie pour boussole. Largement habitués aux solos, ces deux amoureux de la langue conjuguent aujourd'hui leur vaste répertoire pour un spectacle délicieusement envoûtant.



www.adamondes.com
www.guilam.com

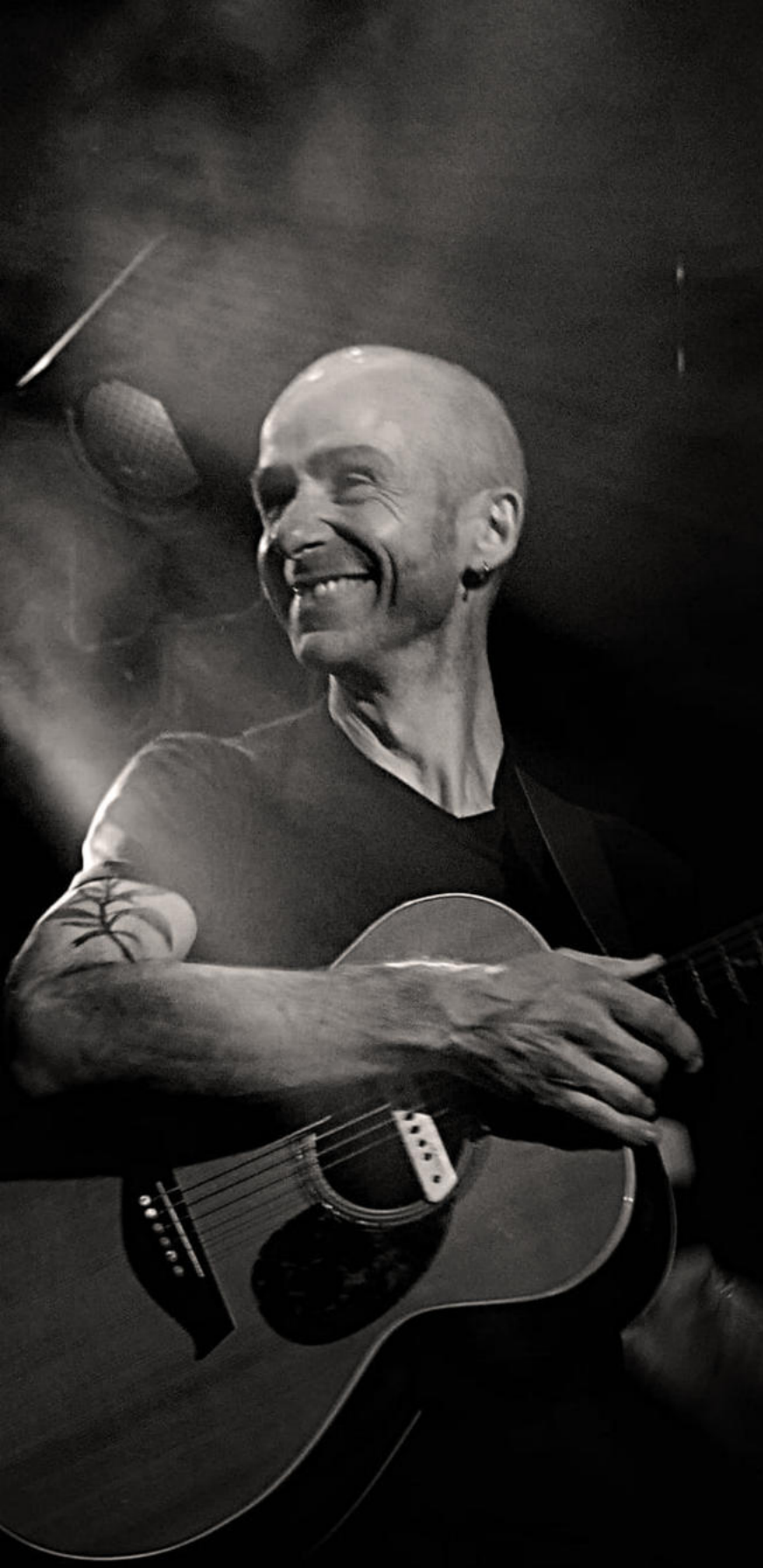
Ada Mondès est poétesse, chanteuse et traductrice de l'espagnol. Sa recherche vitale s'articule entre la scène, l'écriture et la musique car, à son sens, l'expérience humaine n'a rien à séparer.

Depuis 2017, elle publie régulièrement et interprète ses textes, en bilingue souvent. La poésie lui est absolue nourriture qu'elle aime aussi transmettre hors du livre. Elle écrit en itinérance depuis des années, fortement influencée par ses voyages *(Amérique du Sud, Cuba, Biélorussie, Nouvelle-Zélande…)*.



Son travail se décline entre la scène *(Théâtre Monsigny à Boulogne s/Mer ; Médiathèques de Hyères, Pézenas, Théâtre du Rideau à Bruxelles)*, des participations à des festivals *(Grandeur Nature dans le Vaucluse ; fiestival maelstrÖm à Bruxelles ; Sources Poétiques en Lozère)* des ateliers d'écriture *(en établissements scolaires et médicalisés)*, des promenades poétiques protéiformes *(La Forge de Souillac, Sentier d'art de Savoillan…)*.

Il y est question du goût des langues et des autres, de poétique et de politique, du monde immense et de la vie qui le déborde. On parle de son travail dans la presse *(Libération)*, sur des sites de poésie *(Terre à Ciel, Poezibao)* & en ligne sur le site **www.adamondes.com**.



Guilam aura attendu la trentaine pour se découvrir des talents d'auteur compositeur. Un garçon atypique : bac scientifique, fac de lettres, sport à haut niveau et 20 ans d'enseignement dans les écoles. Mais 2007 est un tournant : il réalise son premier album *Les gens importants*. C'est parti pour une longue route artistique. « ***Attention talent !*** » écrivait Fred Hidalgo en 2009 à la sortie de l'album *Hasards (Chorus Magazine)*, un déclic dans son parcours artistique, une porte d'entrée dans le réseau professionnel.

Depuis il y a eu 7 disques, plus de 300 concerts dans les Festivals *(Chansons de Parole, Internationales de la Guitare, Printival, Festival Dimey, Journées Brassens, etc)* les théâtres, les cafés-concerts, chez l'habitant, partout où ses chansons pouvaient se poser, vibrer. Sans oublier les ateliers d'écriture, les ateliers chanson et les réalisations sonores pour d'autres artistes.

Guilam est un passeur d'émotions. Une puissance fragile. Ses spectacles lui ressemblent, un monde où l'esthète et le poète rencontrent l'homme aux pieds bien sur terre. Tendre et poétique, il sait que la dérision est nécessaire, indispensable. Moments de respiration où l'on se plaît à rire, sourire, oubliant vite des yeux embués quelques secondes auparavant…

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Extraits

nous sommes une question
en forme de désir
nous avons toujours faim
et nos visages se creusent
nos mains androgynes connaissent
caresses cassures printemps
printemps
ce tressaillement qui rassemble

vagabond mon frère
nous brûlons pour brûler
debout dans l'ouvert
et parfois un alcool
comme une musique
aggrave d'un rythme
notre pulsation
nous sommes enfants du blues
non des chants militaires
nos prénoms les psaumes
d'une lumière oubliée

comme tout est trop grand
dans la ville qui s'enferme
les parcs les lieux de froid lieux de pierre

nous ne pouvons qu'aimer
et nous gorger de nuit
nous gorger de soleil
sous les branches invisibles du ciel

Ada Mondès

on passe notre temps
à sauter dans le vide
on passe notre vie
à tenir tête au vent
on voit s'avancer
printemps et chrysalide
on voudrait danser
pieds nus dans le courant

on court après les peurs
qui nous restent en plein jour
on s'échappe on effleure
nos âmes filantes

on court après les heures
un peu le grand amour
on espère en douceur
la fin de la pente

---

tous les oiseaux font des envieux
et nous parfois on reste à taire
nos mots d'amour sous nos hivers
parlant des heures sans même un aveu

pourquoi sont-ils dans la lumière ?
pourquoi sont-ils si insolents ?
pourquoi eux et pas nous sur les mers
vagabonds sur des nuages blancs...

y'a des oiseaux au fond de tes yeux
qui dévisagent ce que j'espère
un peu d'âme un peu d'homme heureux
un peu de ce nous qui nous éclaire

Guilam

Textes et Musique :
Ada Mondès / Guilam

Sans oublier quelques belles incursions
chez ***Anne Sylvestre, Gaston Miron, Laurence Vielle, Kurt Weil, Lola Lafon, Facundo Cabral, Alain Souchon.***

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Témoignages

« J'adore votre mélange atypique de chansons, poésie, cette manière de raconter vos vies avec différents instruments. Ce qui m'a touché c'est quelque chose d'hypersensible, de *à fleur de peau*, le mélange des langues. **Je trouve ça pas beau non, je trouve ça M-A-G-N-I-F-I-Q-U-E !** » *Solveig*

« Vous parlez de vous, vous racontez vos vies, vos histoires, je trouve ça très émouvant. Et en plus ce qui m'a beaucoup touchée c'est **votre complicité, votre duo extraordinaire, vos voix magnifiques** et la musique, c'était super, je me suis régalé, vraiment, merci ! » *Christophe*

« J'ai été touchée par votre intimité, votre complicité. Pudique et intime à la fois. Vous chantez vous parlez, on vous rencontre par les mots la voix la musique. **Vos harmonies s'imbriquent les unes dans les autres : c'est poétique et M-A-G-N-I-F-I-Q-U-E !** » *Florence*

« **Je suis revenu 57 ans en arrière avec votre poésie à tous les deux ! Avec une nostalgie complètement joyeuse !** Comme si j'y étais retourné mais sans regrets... De la poésie dans les paroles et la musique. Ça me rappelle la musique, la poésie des années 68/69. » *Bernard*

« Beaucoup de sincérité, de complicité, c'est très émouvant. Ça fait du bien dans ce monde ! Y'a de la profondeur mais ça fait du bien... **On a ressenti le bonheur !**" *Suzanne*

« Alors moi c'est la deuxième fois que je vois Ada et Guilam jouer ensemble et ça a beau être le même spectacle, c'est jamais les mêmes émotions exactement. Alors oui **toujours du rire, des moments qui touchent qui font frissonner** qui rendent les yeux un peu humides... Revoir le même spectacle c'est pas revoir le même spectacle tout à fait et vous êtes très forts pour ça. **C'est une bulle, le temps s'arrête et je conseille à celles et ceux qui aiment rêver ou qui aimeraient continuer à le faire de venir se ressourcer en venant vous voir !** Merci de le faire aussi bien et avec le coeur ! » *Olivia*

"Pendant le spectacle je me disais on dirait vraiment deux faces d'une même pièce ! Quelle complicité !"

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Tarifs sur demande

CONTACTS

ADA MONDÈS
07 66 53 33 29
ada.mondes@outlook.fr
www.adamondes.com

GUILAM
06 95 06 01 60
guilam.music@gmail.com
www.guilam.com